

ESCRITOR INICIANTE



05

PASSOS PARA

Método
**MEU SONHO
MEU LIVRO**

COMEÇAR SEU LIVRO

As cinco fases para planejar um livro

Como dividir o sonho de escrever um livro em pedaços menores, transformando-o em um projeto literário e elaborando um planejamento para a sua obra de ficção.

Por Francisco Hélio de Sousa¹

Resumo

Esse texto é direcionado aos autores iniciantes que desejam escrever o primeiro livro e não sabem como organizar as ideias e elaborar um planejamento para a sua obra de ficção. A premissa básica é a de que escrever um livro é um projeto pessoal e, como tal, pode ser estruturado com começo, meio e fim, utilizando-se as noções básicas e metodologias aplicadas a outros tipos de projetos para planejar a elaboração de um livro, onde equipara-se o livro a um produto. A intenção é incentivar os autores iniciantes a estruturarem seus próprios projetos literários, motivando-os a darem os primeiros passos rumo à realização do sonho de escrever um livro.²

Sumário

1. A ausência de um planejamento orientador	03
2. Estruturando um planejamento para o seu livro	03
2.1 Projeto científico versus projeto literário	04
2.2 Projeto literário de um livro	05
2.3 Definindo as fases do ciclo de produção de um livro	06
3. Visualizando o projeto de seu livro	08
4. Estruturando um método para escrever o seu livro	09
5. Os próximos passos para concluir seu livro	11
Bibliografia	12

¹ Francisco Hélio de Sousa – Escritor premiado no concurso de monografias do Tesouro Nacional (STN) e em concursos literários nacionais, tendo publicados os livros infanto-juvenis *A dona barata (diz que) foi à guerra* pela Editora Cepe, *O fantasma da filha do coronel*; *Joãozinho e as palavras difíceis*; *A pequena grande mentira* e a trilogia do *Capitão Malvado* pela Editora Adonis. Também tem publicações pelo método de auto publicação da Amazon e pela plataforma do Clube de Autores, dentre outras. É administrador, pós-graduado em gestão pública e especialista em contabilidade pública. Servidor público, atuante nas áreas de planejamento e controle.

² Trata-se de um resumo dos conteúdos contidos no “Guia Prático Meu Primeiro Livro”, externalizados no site do Curso ou nas aulas on-line do método “Meu Sonho Meu Livro”, razão pela qual alguns dos trechos podem parecer estar desconectados e carentes de aprofundamento. Para esses casos, sugerimos a leitura diretamente nas fontes mencionadas.

1. A ausência de um planejamento orientador

Um das reclamações mais recorrentes dos autores iniciantes é a de que começam a escrever seus livros, mas chegam ao ponto em que não sabem mais como organizar as ideias e expor os pensamentos por escrito na folha de papel ou na tela.

Dentre os principais motivos alegados para a desistência ou postergação de suas obras, são citados: a pressa, perda de interesse, falta de tempo ou de disciplina, vontade de fazer tudo de forma intuitiva, desconhecimento de boas práticas etc.

Porém, nós acreditamos que o principal motivo para isso acontecer é a ausência de um planejamento, que lhes dê um norte, um rumo para o seu projeto literário. É o planejamento, aliado a uma metodologia que cria as rotinas e a disciplina, que vai fazer você manter o foco e saber exatamente O QUE fazer, COMO fazer e QUANDO fazer durante o processo de escrita do seu livro.

No entanto, por que é preciso planejar um livro? E, como é que se faz isso?

2. Estruturando um planejamento para o seu livro

Mais cedo ou mais tarde, os autores iniciantes vão descobrir que escrever um livro passa pela escolha do público-alvo, definição dos objetivos e de prazos, bem como do emprego de recursos e da execução de atividades que devem ser administradas visando facilitar a sua concretização.

A adoção de uma rotina planejada, com método e disciplina, facilitará o alcance do objetivo de ter um livro escrito e publicado, fazendo com que o sonho saia do campo das ideias para a materialização, na tela ou no papel, de forma mais estruturada e gerenciável.

Neste sentido, estruturar sua ideia inicial na forma de um PROJETO³ será de grande ajuda. A premissa básica é a de que escrever um livro é um projeto pessoal e, como tal, pode ser estruturado com começo, meio e fim, utilizando-se as noções

³ Projetos são empreendimentos temporários com a finalidade de criar um produto, serviço ou resultado único (PMBok/PMI®). Conforme o dicionário, projetos são planos para realizar algo no futuro. É por meio de um projeto que consigo criar um produto. No nosso caso o produto será um livro que, assim como um projeto, também tem começo, meio e fim.

básicas e metodologias aplicadas a outros tipos de projetos para o planejamento e a execução da elaboração de um livro, onde equipara-se o livro a um PRODUTO⁴.

Falar de projetos parece um tema novo, mas a verdade é que se você parar para refletir, vai perceber que tudo na vida é um projeto para gerir ou administrar. As pautas do trabalho, o churrasco do domingo, a viagem de férias e até a simples reforma da casa, são exemplos de projetos.

Projetar a criação de um livro não é algo tão diferente, e é exatamente isso que nós vamos fazer: um projeto para seu livro.

2.1 Projeto científico *versus* projeto literário

Podemos dizer que são trabalhos muito diferentes escrever um livro científico/teórico e um projeto voltado para a elaboração e escrita de um livro literário, ficcional. No entanto, os procedimentos a serem adotados na elaboração de um, não necessariamente, excluem o do outro.⁵

No primeiro caso, se exige um projeto prévio, um programa de trabalho com objetivos, justificativas, metodologia etc. Já no caso do livro literário, embora não se exija todo o rigor científico, até mesmo para não inibir a iniciativa e criatividade do(a) autor(a), faz-se necessário algum planejamento inicial, mesmo que este venha a ser totalmente alterado pelo rumo que possam tomar os personagens e situações descritas na narrativa. No projeto literário, o objetivo almejado é escrever e publicar um livro.

Assim como plantar uma árvore ou ter um filho, escrever um livro é um projeto que demanda planejamento e paciência para vê-lo crescer e se desenvolver. Ou seja, é um projeto pessoal, mais, ainda sim, é um projeto (com início, meio e fim) e, por isso, podem ser adotadas algumas das regras e procedimentos próprios de um projeto técnico ou científico, como por exemplo, a escolha do público-alvo, os objetivos a serem alcançados os prazos a serem cumpridos etc.

⁴ Você pode considerar a fala um pouco sensível, mas um livro é, antes de mais nada, um produto - um produto de arte, é bem verdade, no entanto, as editoras sobrevivem do comércio de seus livros e com os autores não deveria ser diferente (COLBERT, 2017: 11).

⁵ Para Umberto Eco, não há muita diferença entre escrever um ensaio ou uma tese e um romance ficcional. Ele relata que apresentou uma dissertação de doutorado contando a história da pesquisa como se fosse um romance policial e um dos examinadores o teria acusado de “falácia narrativa”, o que o levou a afirmar que “*todo livro científico deve ser uma espécie de história de detetive – o relato da busca por um Santo Graal*” (ECO, 2018: 18).

Então, partindo-se da ideia inicial⁶, para que se alcance o objetivo principal (livro), faz-se necessário administrar o que existe no meio e isto se faz gerenciando os meios (planejamento, execução e controle), como vemos na figura a seguir.

Figura - projeto de um livro, da ideia ao encerramento



A boa gestão de um projeto literário exige que os autores iniciantes considerem desde questões específicas do tema sobre o qual versa o projeto, passando por técnicas de organização de tarefas ou alocação de recursos, até os fatores humanos envolvidos no contexto do empreendimento de elaboração de um livro.

Além disso, se o livro for produzido a pedido de editoras ou visando participar de coletâneas, certames, concursos literários ou programas de incentivo à literatura, é bem possível que haja a necessidade de apresentação de um projeto prévio a ser elaborado antes de aceitarem seus textos. Nesses casos, conhecer dicas e informações sobre a elaboração de projetos pode ser bastante útil.

2.2 Projeto literário de um livro

Um projeto, por sua intrínseca natureza de ser um “esforço temporário empreendido para criar um produto, serviço ou resultado exclusivo”, com data de início e fim bem definidas, não pode abrir mão de um bom planejamento.⁷

De início, o processo criativo de um livro pode ser visto pelos autores iniciantes como algo grande e demorado. Assim, ao invés de sentar e escrever todo o livro de uma vez, é recomendável que ele seja dividido em “pedaços” menores que denominamos de fases, ciclos de vida ou, como preferimos, Ciclos de Produção de um Livro (CPL)⁸.

⁶ Não há regra (para se escrever um texto dito criativo), ou melhor, há muitas, variáveis e flexíveis; e não existe o magma da inspiração. Mas é verdade que há uma ideia inicial e que existem fases muito precisas de um processo que se desenvolve pouco a pouco (ECO, 2003: 277).

⁷ Conf. Aldo Mattos (2007:32).

⁸ Existem dois tipos de ciclo de vida relacionados a projetos: o ciclo de vida do projeto e o ciclo de vida de seu gerenciamento, que são conjugados com as áreas de conhecimentos e práticas definidas pelo

Definir as FASES do ciclo de vida é definir claramente quando começa e quando termina cada projeto⁹, nesse caso, quando começa e quando termina o livro. A dúvida que surge é sobre quantas e quais são essas fases.

Para chegar à identificação da quantidade e dos nomes das fases do ciclo de produção de um livro, podemos recorrer à literatura específica de projetos, onde os ciclos de vida mais comuns apresentam entre cinco ou seis fases, não é um número fixo, como podemos observar nos exemplos abaixo:

Tabela - Exemplos de Ciclos de vida de um projeto para um produto

Viabilidade	Oportunidade de negócios
Planejamento	Projeto conceitual
Desenho	Projeto básico
Construção	Detalhamento
Entrega	Construção e montagem
	Fase de operação

Fonte: Adriane Cavaliere & Pedro Ribeiro (2007:2)

Fonte: Pereira Filho (2008: 21/22)

Veja que podemos identificar nos exemplos acima algumas fases que poderiam perfeitamente fazer parte do ciclo de produção de um livro, tais como a viabilidade, o detalhamento e a entrega, desde que sejam adaptadas para atender às necessidades de um projeto literário.

A partir destes exemplos, e de outros com fases mais apropriadas para um projeto literário, julgamos por bem definir como sendo CINCO as FASES que adotamos para o Ciclo de produção de um livro, restando agora identificar como vamos chamar cada uma delas.

2.3 Definindo as fases do ciclo de produção de um livro

Se fossemos produzir uma bicicleta (ou outro produto qualquer), poderíamos ter como fases: conceito, *design*, montagem etc. No entanto, como queremos definir o ciclo de produção de um livro, temos que pensar em fases mais apropriadas para um projeto literário.

A primeira dica útil para se obter as fases em que podemos dividir a elaboração de um livro é lembrar que, assim como na estrutura de um livro, um projeto possui início, meio e fim. Logo, podemos começar a busca pela identificação da divisão em

PMBok/PMI®. Neste caso, estamos falando apenas do ciclo de vida do projeto, no Guia Prático Meu Primeiro tratamos de todos de forma mais detalhada.

⁹ Conf. Farhad Abdollahyan (2008:45).

fases a partir das seguintes perguntas orientadoras (para as quais já apresentamos possíveis respostas):

Tabela - Perguntas orientadoras para estabelecer as fases do projeto de um livro

Etapas	Perguntas	Possíveis respostas
Início	O que faço logo no início?	Testar a viabilidade ou validação da ideia
Meio	O que faço no meio?	Planejar e detalhar a execução
Fim	O que faço no final?	Entregas

Outra informação importante antes de estabelecer quais serão as fases de produção de um livro é a de que é uma prática usual colocar em uma das fases do projeto um elemento de “planejamento” ou de “gerenciamento”.¹⁰

Assim, com base na bibliografia especializada, e tendo em vista que o projeto de um livro precisa ter a sua viabilidade e potencial testados, sugerimos que se inicie pela “VIABILIDADE” e termine com a “ENTREGA” do livro. Também importante é “DETALHAR” como se dará a execução do projeto e prever uma eventual “CONTRATAÇÃO” de terceiros, tais como leitores críticos, revisores ou serviços gráficos.

Como resultado, chegamos à seguinte sugestão de definição do ciclo de vida para o projeto de elaboração de um livro:

Tabela - O Ciclo de Produção de um Livro

Ciclo	Descrição
Viabilidade (validação da ideia)	Fase em que se avalia se a ideia é suficientemente boa, se o projeto continua ou não. Onde é identificada a viabilidade comercial e potenciais benefícios.
Planejamento	Fase em que são definidos os objetivos, a estrutura de divisão do trabalho, recursos empregados, o cronograma e os custos de se empreender um livro.
Detalhamento	Fase de orientação e gerenciamento da execução, incluindo gerenciar o escopo, recursos e o tempo, bem como a escrita e revisão de textos.
Contratação	Fase em que se dá a contratação de terceiros ou de serviços gráficos.
Entrega	Fase de consolidação dos subprodutos, incluindo a aceitação do produto final (livro) e a avaliação quanto ao alcance das expectativas.

Fonte: Guia PMBoK® 3ª Ed. Ciclo de vida de um projeto. Adaptado

Nas duas primeiras fases serão determinadas a viabilidade comercial, a validação e o potencial da ideia, bem como avaliado se o projeto continua e se passa para a fase seguinte, onde são definidos os objetivos, a estrutura de divisão do

¹⁰ Na verdade, a frase de Carlos M. Xavier é: “É uma prática usual colocar no segundo nível da WBS um elemento referente ao Planejamento/Gerenciamento do Projeto”, mas ela foi aqui ajustada devido à importância para a etapa gerencial de Planejamento que a segunda fase do ciclo de vida do projeto, seja também a de planejamento ou gerenciamento, facilitando a decomposição das fases em produtos, utilizando a ferramenta WBS - Work Breakdown Structure (XAVIER et. all. 2005: 264).

trabalho, os recursos empregados, o cronograma, custos e aquisições. As fases seguintes (detalhamento, contratação e entrega), na prática, representam a própria execução do projeto.¹¹

3. Visualizando o projeto de seu livro

Na verdade, o projeto literário começa com a ideia inicial. A ideia é o componente mais importante do projeto de elaboração de um livro ficcional, independentemente da forma como ela tenha surgido, se por *insight*, *brainstorming*, anotação antiga, dica de um amigo, observação de um fato etc.

Então, começamos por tratar a ideia de escrever um livro como sendo um verdadeiro projeto e criamos oportunidades de realização, estabelecendo objetivos, planejando recursos, estipulando prazos, entregas etc.

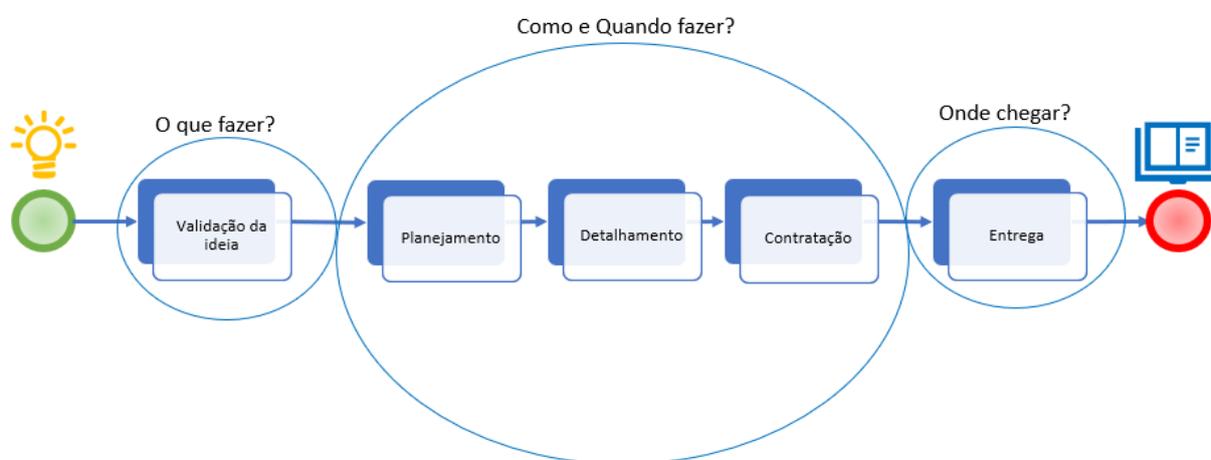
Uma vez determinadas quais são as cinco fases em que dividiremos o ciclo de produção do livro, podemos utilizar a primeira fase (validação da ideia) para buscar respostas sobre O QUE fazer.

Para isso, podemos propor um levantamento prévio de informações que nos permita verificar se é viável escrever sobre aquela ideia inicial que apresentamos.

Em seguida, vamos delimitar as fases do COMO e QUANDO fazer (planejamento, detalhamento e contratação), onde serão explicitados os principais subprodutos ou pacotes de serviços, bem como delimitado o escopo do projeto e como ele será executado. Finalmente, visualizamos ONDE queremos chegar e providenciamos a consolidação das entregas esperadas do projeto literário.

¹¹ Conforme Pereira Filho (2007: 23)

Figura – Estabelecendo o que fazer, como, quando e onde se quer chegar

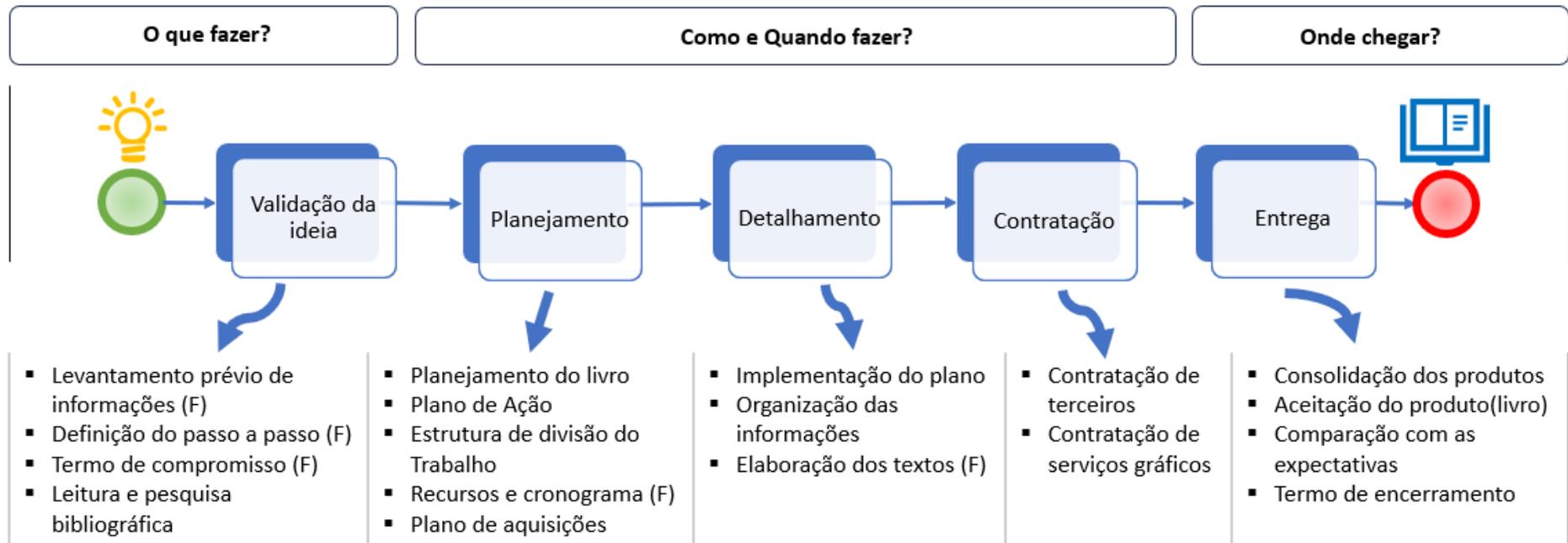


Em resumo, iniciamos com o teste de validação da ideia, evoluímos para a construção do planejamento, detalhamos como será execução do projeto e analisamos a necessidade de contratação (ou não) de terceiros. Por fim, consolidamos as tarefas para a entrega do produto almejado, o livro propriamente dito.

4. Estruturando um método para escrever o seu livro

Uma das vantagens de se criar um Ciclo de Produção para o seu livro (CPL) é a de poder instrumentalizar uma metodologia própria (seja ela qual for) para elaborar um passo a passo e consolidar um Fluxo de Elaboração de Tarefas (FET), nos moldes do que elaboramos para ajudar os autores iniciantes a realizar o sonho de escrever o seu primeiro livro, permitindo saber exatamente O QUE fazer, COMO fazer e QUANDO fazer durante todo o processo de escrita, conforme o método ilustrado na figura a seguir:

Método Meu Sonho Meu Livro



*(F) - formulários

5. Os próximos passos para concluir seu livro

No método que defendemos, partimos do princípio de que escrever um livro é um trabalho muito longo e complexo para ser executado de uma única vez. Então, dividimos todo o processo em “pedaços” que denominados de Ciclos de Produção do Livro (CPL), que são os grandes produtos intermediários.

Esses grandes ciclos ou fases são divididos em subprodutos ou pacotes de serviços (*work packages*) e esses, por sua vez, são subdivididos em partes cada vez menores, as quais serão consolidadas em um cronograma sequenciado com o Fluxo de Elaboração de Tarefas (FET).

Após consolidadas as tarefas (o passo a passo), os autores iniciantes poderão utilizar o arcabouço teórico sobre narrativas de ficção, as pesquisas bibliográficas e as informações levantadas previamente (em formulários), para inserir o seu enredo (trama ou intriga) no Modelo de Construção da Narrativa (MCN), que é próprio do método, e construir suas histórias de acordo com as dicas fornecidas para a elaboração da situação inicial, a complicação, o clímax e o desfecho da narrativa.

Para dar prosseguimento à escrita de sua obra e saber mais informações sobre o nosso método, adquira o Curso “Meu Sonho Meu Livro”, em: <https://meusonhomeulivro.com>. E, para aqueles que gostam de ler, com habilidade para transformar livro em prática, disponibilizamos o livro digital “Guia Prático Meu Primeiro Livro”, em: <https://livrosinfantojuvenil.com.br/guia-pratico-meu-primeiro-livro>.

Deixe que as gerações futuras conheçam você e o seu legado através da sua obra publicada. Escreva seu livro!



Curso online completo para aprender a escrever um livro de ficção com aulas em vídeo, ferramentas e suporte.

Acesse em: <https://meusonhomeulivro.com/>



Livro digital com o passo a passo completo para escrever um livro de ficção com formulários para preenchimento, cronograma e todas as ferramentas necessárias para o seu projeto literário.

Acesse em: <https://livrosinfantojuvenil.com.br/guia-pratico-meu-primeiro-livro/>

Bibliografia

ABDOLLAHYAN, Farhad. *O especialista responde*. In Revista Mundo Project Management. Ano 4. Nº 20 – abr/mai - 2008.

CAVALIERI, A.& RIBEIRO, P. C. *A Estrutura e a Norma de Gerenciamento de Projetos. In Como se Tornar um Profissional em Gerenciamento de Projetos: livro-base de Preparação para Certificação PMP®-Project Management Professional-Supervisão* DINSMORE; C. Paul & BARBOSA, A. M. C. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2007.

COLBERT, Felipe. *Escreva seu livro agora: planejamento e estrutura*. Formato ePub (recurso digital) São Paulo, SP: Cadmo, 2017.

ECO, Umberto. *Confissões de um jovem romancista* [recurso eletrônico]. Tradução de Clóvis Marques. 1 ed. Rio de Janeiro: Record, 2018.

_____, Umberto. *Sobre a literatura*. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 277 a 305. Texto adaptado pela prof. Luciane Raupp, FACCAT, RS, sob o título: Como se escreve? Disponível em <http://www.tirodeletra.com.br/como/UmbertoEco.htm>.

MATTOS, Aldo Dórea. *Por que os cronogramas “furam”?* Revista Mundo Project Management. Ano 3. Nº 17. Out/nov. 2007.

PEREIRA FILHO. *Práticas de melhoria do valor no gerenciamento de projetos*. Revista Mundo Project Management. Ano 4. Nº 22 - ago/set - 2007.

PMBOK Guide. *A Guide to the Project Management Body of Knowledge*, Third Edition, by Project Management Institute, 2001.

XAVIER, Carlos Magno S.; VIVACQUA, F. R.; MACEDO, O. S. & XAVIER, L. F. Silva. *Metodologia de Gerenciamento de projetos – Methodware®: Abordagem prática de como executar, controlar e fechar projetos – Alinhada com os processos do PMBoK® 3ª Edição – Rio de Janeiro: Brasport, 2005.*