

Quadro-resumo de Arco do personagem

(Com base nas mudanças psicológicas internas e externas dos personagens básicos da narrativa)

(O arco do personagem é uma forma de estruturar e desenvolver a saga de um protagonista, antagonista ou personagem secundário da sua história)*

Personagens básicos de uma narrativa	Arcos de Personagens		
	O arco da mudança positiva	O arco do personagem plano	O arco da mudança negativa
	Mudança positiva interna ao longo da história, buscando tornar-se completo, em que o personagem começa de um jeito e termina melhor do que começou.	Desde o início da história ele está completo, portanto, em vez de sofrer uma mudança, ele é que muda seu mundo e os outros, através daquilo em que acredita.	Mudança negativa interna ao longo da história. Neste arco o personagem começa de uma maneira e termina de uma maneira bem diferente, pior do que onde começou.
Protagonista (o herói ou heroína)			
Antagonista (faz o mal ou causa danos)			
Mentor(a) (submete o herói à prova)			
Auxiliar (ser vivo ou objeto mágico)			
Pai/Mãe (outro parente)			
Outros (príncipe/princesa, falso herói etc.)			

* Os três arcos do personagem: a) O arco da mudança positiva apresenta uma evolução dos personagens e pode ser caracterizado por uma conquista ou evolução interna baseada numa melhor compreensão do mundo e de si mesmo; b) O arco do personagem plano, retrata a angústia da incapacidade de realizar mudanças, também pode ser utilizado para personagens planos, que não passam por mudança significativa na narrativa. Finalmente, c) o arco da mudança negativa é um tipo comum em vilões (antagonistas), a ideia é mostrar a decadência do personagem e sua destruição total ou parcial (Cf. “*Creating Character Arcs*”, de K. M. Weiland (2016), citada por Diego Andaur & Maximiliano Albornoz (S/d: 13/17 *passim*). Os personagens básicos podem ser reduzidos a seis, e é bem possível que nem sempre sejam encontrados em todas as narrativas todos os tipos de personagens (PROPP, 2006, p. 77-78 *apud* SANTOS, 2017: 43).