

Quadro-resumo de caracterização dos personagens

(Com base no grau de importância para o desenvolvimento do conflito, no grau de densidade psicológica e nos personagens básicos de uma a narrativa)*

Parentesco/ Relação/ Caracterização	Principais		Secundários (coadjuvantes)			
	Protagonista (o herói ou heroína)	Antagonista (faz o mal ou causa danos)	Mentor(a) Submete o herói à prova, ou dá objeto mágico)	Auxiliar (ser vivo ou objeto mágico)	Pai/Mãe (outro parente)	Outros (príncipe/princesa, falso herói etc.)
Nome/Apelido						
Profissão/ Ocupação						
Feitos/status ou posição social						
Interesses/Pretensões/ Objetivos						
Obstáculos/ Entraves						
Personalidade (caráter, índole, moral)						
Características (físicas, sociais, psicológicas)						
Qualidades/ Pontos fortes						
Defeitos/ Pontos fracos						
Outros						

* a) grau de importância (principais e secundários); b) grau de densidade psicológica (plano, plano com tendência a redondo, e redondo). Os personagens planos, são construídos em torno de uma única ideia ou qualidade [não mudam ao longo da história]; quando há mais de um fator neles, temos o começo de uma curva em direção à esfera (plano com tendência à redondo). A prova de um(a) personagem esférico(a) [ou redondo] é a sua capacidade de nos surpreender de maneira convincente. Se nunca surpreende, é plano. Se não convence, é plano com pretensão a esférico (FORSTER, 1949 *apud* CÂNDIDO, *et all.* 1970: 51-80). Os personagens básicos podem ser reduzidos a seis, e é bem possível que nem sempre sejam encontrados em todas as narrativas todos os tipos de personagens (PROPP, 2006, p. 77-78 *apud* SANTOS, 2017: 43).